ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: доц. Башлаева М.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры государственного и муниципального управления и политологии на 2026-2027 учебный год, протокол № 8а от 23.04.2026 года

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)……..**Ошибка! Закладка не определена.**
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……..5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся……5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий……6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)……9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)……10
7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....
7.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....
7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) .....
7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)……..20
8.1. Основная литература .....
8.2. Дополнительная литература.....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..20
9.1 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям .....
9.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям .....
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)……..21
10.1. Общесистемные требования .....
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы….
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья……..22
12. Лист регистрации изменений..... …..**Ошибка! Закладка не определена.**

1.Наименование дисциплины (модуля)

Культурология

Целью изучения дисциплины является: формирование целостного представления о мировом развитии феномена культуры через призму исследования социокультурных явлений мировой практики с точки зрения выявления их генезиса, ментальности и особенностей проявления в действительности.

Для достижения цели ставятся задачи:
- дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
- передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
- сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
- представить основные культурологические концепции и направления;
- ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
- показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
- способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- основные категории и понятия философии, истории и социологии культуры и культурологии применительно к анализу современности, специфику и характерные особенности современной культуры в контексте историко-культурного развития человечества;
- базовые культурологические концепции, общепрофессиональные теоретические представления о культуре как явлении;
- специфику отечественной культурологической традиции, ее места и роли в формировании культурологии как науки;
- об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук; -
механизм реализации культурной политики региона посредством целевых программ через систему социальных институтов, воспроизводящих культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов.

Уметь:
- применять базовые знания в области культурологии в научно-исследовательской и экспертно-аналитической деятельности;
- на основе культурологических знаний систематизировать исторические и гуманитарные знания о культуре, понимать единство и целостность мировой культуры (цивилизации), состоящей из множества уникальных культур народов мира; -
воспроизводить и критически анализировать базовую информацию по культурологической проблематике, работать с социально-научными и гуманитарными текстами;
- обосновывать культурологическую характеристику личности, интерпретацию своей культурной самоидентичности;
определять место и роль России в мировой культуре.

Владеть:
- культурологической терминологией и методологией;
навыками и методами культурологического анализа социальных явлений и процессов;
взаимодействием с людьми при осуществлении профессиональной деятельности; -
самоконтролем и самооценкой в процессе профессиональной деятельности;
навыками толерантного межкультурного общения через применение культурологических знаний о мировых национальных и этнических особенностях культур, о способах приобретения, хранения и передачи мирового социокультурного опыта, базисных ценностей культуры.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн, квалификация – «Дизайн среды».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части профессионального цикла дисциплин направления Б1. Дисциплина (модуль) изучается на **4** курсе в **8** семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	**Б1.Б.16**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Дисциплина использует знания, умения и навыки, приобретенные студентами при изучении дисциплин «История», «Философия», «Социология», «Этика и Эстетика», «Мировая художественная культура».	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООПУ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК.Б - 5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б - 5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения УК.Б - 5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	Знать: - особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста. Уметь: - преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; - использовать общие коды (вербальные или невербальные); - избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность, Владеть: - способностью преодолевать стереотипы; - творческим отношением к процессу коммуникации; - способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 ЗЕТ, 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	для очной формы обучения	**для заочной формы обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	[8]
Аудиторная работа (всего):	36	8
лекции	18	4
семинары, практические занятия	18	4
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:	-	-

курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и ДР-		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**36**	**60**
Контроль самостоятельной работы	-	**4**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	**зачет**	**зачет**

54.03.1 **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

54.03.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).

Для очной формы обучения

№ п/п	Темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек.	Пр.	Контр			
1.	*Предмет и метод культурологии.*	8	2	2		4	УК-5,	Устный опрос.
2.	*Основные культурологические концепции.*	8	2	2		4	УК-5,	Реферат.
3.	*Основные понятия культурологии.*	8	2	2		4	УК-5,	Устный опрос.
4.	*Структура и функции культуры.*	8				4	УК-5,	Доклад.
5.	*Основные категории культуры.*	8	2	2		4	УК-5,	Устный опрос.
6.	*Типология культуры.*	8	2	2	”	4	УК-5,	Презентация
7.	*Дихотомия Восток-Запад в культурологии.*	8	2	2		4	УК-5,	Устный опрос.
8.	*Место Российской культуры в контексте мировой.*	8	2	2		4	УК-5,	Эссе
9.	*Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.*	8	2	2		4	УК-5,	Устный опрос.
	Всего:	72	18	18	-	36		

54.03.1 Виды занятий и их содержание.

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Лекционное занятие №1
Тема: ***Предмет и метод культурологии.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1.Структура и состав современного культурологического знания.
2. Методы культурологических исследований
3 Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология.

Лекционное занятие №2
Тема: ***Основные культурологические концепции.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Концепции цивилизационного развития культуры.
2. Концепции универсального развития культуры.
3. Исторические концепции культуры.

Лекционное занятие №3
Тема: ***Основные понятия культурологии.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1.Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы).
2. Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи).
3. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.

Лекционное занятие №4
Тема: ***Структура и функции культуры.***
1.Культура как многоуровневая структура.
2. Культура как многофункциональная система.
3. Мировая культура как синтез достижений национальных культур

Лекционное занятие № 5
Тема: ***Основные категории культуры.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1.Миф как древняя система ценностей, основанная на вымысле.
2.Религия как институт культуры.
3.Наука - новейший институт культуры.

Лекционное занятие № 6
Тема: ***Типология культуры.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Специфические и "срединные" культуры.
2. Этническая и национальная культуры.
3. Восточная и западная культуры.

Лекционное занятие № 7
Тема: ***Дихотомия Восток-Запад в культурологии***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Специфика культурных картин мира Востока и Запада.
2. Запад и Восток в контексте культурной глобализации.
3. Диалог культур Запада и Востока.

Лекционное занятие № 8
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Тема: ***Место Российской культуры в контексте мировой.***
1.Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип.
2. Противоречивость культурно – исторического опыта России.
3. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Лекционное занятие № 9
Тема: ***Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1.Основные тенденции и характерные черты культуры XX - XXI вв.
2. Культурное многообразие современного мира.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие № 1
Тема: ***Предмет и метод культурологии.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Культурология как научная дисциплина, определяющая методологию исследования культурных феноменов.
2. Взаимосвязь и взаимозависимость методов исследования культуры.
3 Современные проблемы культурологического знания.

Практическое занятие № 2
Тема: ***Основные культурологические концепции.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Социологические теории культуры.
2. Психологические типологии культуры.
3. Региональные модели развития культуры.

Практическое занятие № 3
Тема: ***Основные понятия культурологии.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Культура как функциональная система в рамках социума.
3. Роль адаптации при социализации и при инкультурации.

Практическое занятие № 4
Тема: ***Структура и функции культуры.***
1.Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры).
2. Субкультура как часть общей культуры общества.
3. Культура как функциональная система в рамках социума.

Практическое занятие №5
Тема: ***Основные категории культуры.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Искусство как продукт художественной деятельности человека.
2.Морфология искусства.
. 3. Специфика искусства как формы культуры

Практическое занятие № 6
Тема: ***Типология культуры.***
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1. Традиционная и современная культура.
2. Элитарная и массовая культуры.
3. Культуры светская и религиозная.

Практическое занятие № 7
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Тема: ***Дихотомия Восток-Запад в культурологии.***
1.Восточные и западные элементы в отечественной культуре.
2.Западничество и славянофильство в русской философии.
3.Евразийская модель развития российской культуры.

Практическое занятие № 8
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
Тема: ***Место Российской культуры в контексте мировой.***
1.Язычество и христианство в русской культуре.
2. Культура Золотого и Серебряного веков.
3.Советский и постсоветский периоды в культуре России.

Практическое занятие № 9
Тема: ***Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.*** Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1.Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм и др.
2. Глобализм и антиглобализм.
3. Взаимовлияние культур различных типов.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

5.5.Самостоятельная работа и контроль успеваемости.

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	6 час.
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	5 час.
Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	5 час.
Подготовка к текущему контролю	5 час.
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	5 час.
Решение задач,	5 час.
Подготовка к промежуточной аттестации	5 час.
Итого СРС	**36 час.**

6. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:
-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5-10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1 Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания.			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-5					
Базовый	**Знать:** особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	Не знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	В целом знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	Знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.	
	Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные);	Не умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды	В целом умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные);	Умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды	

	- избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность	(вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	-избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	(вербальные или невербальные); -избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность,	
	Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	Не владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	В целом владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	Владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.	
Повышенный	**Знать:** особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.				В полном объеме знает особенности социальной организации общества, специфику менталитета и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста.
	Уметь: преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность.				В полном объеме умеет преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия; использовать общие коды (вербальные или невербальные); избегать этноцентризма, сохраняя национальную идентичность.
	Владеть: способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.				В полном объеме владеет способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать правильный выбор в зависимости от ситуации общения.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

7.2.1 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культурология и философия культуры.
4. Культурология и социология культуры.
5. Культурология и культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. «Философия жизни» Ф.Ницше.
9. Культурно-эволюционная школа Л.Уайта.
10. Концепция коллективного бессознательного К.Г Юнга.
11. Структурно-функциональный подход М.Вебера.
12. Концепции игровой культуры Й. Хейгинга.
13. Экзистенциализм. Теория осевого времени К. Ясперс.
14. Формационная модель К. Маркса и Ф. Энгельса.
15. Локальные модели развития культуры в концепциях А.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
16. Стадиально – цивилизационная модель Д. Белла, Э. Тоффлера.
17. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона.
18. Теории ранних эволюционистов Э. Тейлора, Д. Моргана.
19. Теория осевого времени К. Ясперса.
20. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа в концепции З. Фрейда.
21. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
22. Этногенетическая модель Л. Н. Гумилева.
23. Концепция игровой культуры Й. Хейзинга.
24. Основные знаковые системы культуры.
25. Социализация как обучение человека жизни в современном обществе.
26. Инкультурация как обучение человека традициям и нормам конкретной культуры.
27. Социальные институты культуры.
28. Обычаи и нормы социального поведения.
29. Культурные ценности и нормы.
30. Культурные традиции.
31. Язык как способ сохранения и передачи информации.
32. Язык как фактор общения и управления.
33. Межкультурные коммуникации.
34. Культурные ценности и нормы.
35. Основные категории эстетики.
36. Основные понятия культурологии.
37. Проблема генезиса культуры.
38. Функции культуры.
39. Динамика культуры.
40. Социальные институты культуры.
41. Ценности доминирующей культуры.
42. Субкультуры и ценности свободы.
43. Культура и общество.
44. Культура и природа.
45. Культура и цивилизация.
46. Ценности и мотивации личности.
47. Мораль как долженствование.
48. Эстетическая культура как мера развития личности.
49. Отражение картины мира в различных культурах.
50. Культура как «текст», «контекст» и «подтекст».
51. Миф как явление культуры.
52. Наука и религия как символические модели мира.
53. Символ в религии и науке
54. Искусство и религия.
55. Символ в искусстве: знак и образ.
56. Проблема историко – культурной типологии.
57. Северные и южные типы культур.
58. Этническая и национальная культуры.
59. Экстенсивные и интенсивные культуры.
60. «Мужские» и «женские» культуры.

61. Восточные и западные типы культур.
62. Элитарная и массовая культуры.
63. Культурный архетип, менталитет и национальный характер.
64. Ситуация отчуждения в современной культуре Запада.
65. Эмансипация этнических меньшинств в современной культуре Востока.
66. Место и роль России в диалоге культур.
67. Соборность русской культуры.
68. Россия как «срединный» (евразийский) тип культуры.
69. Техногенные цивилизации и глобальные культурные кризисы.
70. Социальные и теоретические предпосылки культурологического знания.
71. Антропология как общая система наук о человеке.
72. Соотношение изменчивости и устойчивости в культуре.
73. Россия в системе Восток – Запад: противостояние или диалог культур?
74. Интенсивность процесса маргинализации в современном мире.
75. Техника как социокультурное явление.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).

1.Структура и состав современного культурологического знания.
2.Культурологические концепции и научные школы.
3.Культурная самоидентичность.
4.Культурология и философия культуры.
5.Межкультурные коммуникации.
6.Культурология и история культуры.
7.Культура и личность.
8.Социология культуры.
9.Инкультурация и социализация
10. Культурная антропология.
11.Социальные институты культуры.
12.Культурология как интегративная наука о культуре.
13.Культура и цивилизация.
14.Теоретическая и прикладная культурология.
15.Культура и общество.
16.Методы культурологических исследований.
17.Мораль как категория культуры.
18.Школы, направления и теории в культурологии.
19.Типология культур.
20.Современные концепции культуры
21.Специфические и «срединные» культуры.
22.Основные понятия культурологии.
23.Локальные культуры.
24.Различные подходы к определению содержания понятия «культура».
25.Элитарная и массовая культуры.
26.Культурогенез.

27.Этническая и национальная культуры.
28.Дихотомия Восток-Запад в культурологии.
29.Культурные изменения и развитие.
30.Восточные и западные типы культур.
31.Место и роль России в мировой культуре.
32.Субъект культуры.
33.Функции культуры.
34.Культура России в ее становлении и развитии.
35.Морфология культуры.
36.Культура России в современном мире.
37.Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
38.Динамика культуры.
39.Культурные традиции.
40.Культура и глобальные проблемы современности.
41.Культурная модернизация.
42.Культура и природа.
43.Культурные ценности и нормы.
44.Техногенная цивилизация и глобальные культурные кризисы.
45.Основные категории культуры.
46.Язык и символы культуры.
47.Культурные коды.
48.Культурная картина мира.
49.Наука и религия в культуре.
50.Художественная культура.

Критерии оценки ответа на итоговые вопросы курса:

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов.

Типовое контрольное задание: тест № 1

1**. Элитарная культура это:**
а. культура привилегированных социальных групп
б. культура, созданная гениальными людьми
в. культура, популярная среди высших слоев общества
2. Дескриптивно-классифицирующий метод исследования культуры:
а. занимается описанием элементов и черт культуры
б. проводит структурный анализ элементов
в. рассматривает функционирование отдельных культурных компонентов
3. **Первоначальное значение слова культура:**
а. искусство, правила поведения
б. возделывание, земледелие
в. цивилизованность
4. Направление культурологии, изучающее языки культуры называется:
а. лингвистическая культурология
б. семиотика
в. основы языковой культурологии

5. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:
а. зарождение, кульминация, распад
б. этнографический, политический, цивилизационный
в. магический, религиозный, индустриальный
6. Культурная антропология занимается изучением того, как:
а. человек приспосабливается к окружающей культурной среде
б. развиваются представления человека о культуре
в. изменяются со временем культурные потребности человека
7. Кто выделял в творчестве аполлоновское и дионисийское начало:
а. Шопенгауэр
б. Сорокин
в. Ницше
8. Основные деятели эволюционного направления культурологии:
а. Шпенглер, Спенсер
б. Спенсер, Тайлор
в. Тайлор, Тойнби
9. Западники выступали против:
а. реформ Петра Первого
б. капиталистических реформ
в. признания достоинств православия
10. Поглощение цивилизации культурой характерно для:
а. традиционного общества
б. индустриального общества
в. современного общества
11. Кто уравнивал понятия «цивилизация» и «культура»:
а. Данилевский
б. Тойнби
в. Шпенглер
12. Кто считал, что культура развивается не в пространстве, а через накопление ценностей:
а. Лотман
б. Бердяев
в. Лихачев
13. Процесс взаимного влияния культур называется:
а. аккультурацией
б. инкультурацией
в. энкультурацией
14. Мифы, в которых идет речь о конце света, называются:
а. космогоническими
б. эсхатологическими
в. апокалиптическими
15. Основными столпами мусульманской веры являются:
а. вера, джихад, пост, милостыня, паломничество в Мекку
б. вера, намаз, пост, милостыня, паломничество в Мекку
в. вера, джихад, намаз, милостыня, паломничество в Мекку
16. Кто называл культуру воспитанием души:
а. Цицерон
б. Платон
в. Сократ
17. Кто является автором учения о пассионарности:
а. Данилевский
б. Сорокин
в. Гумилев
18. Исторически первая форма культуры:
а. миф
б. религия
в. тотемизм
19. Первый университет Европы появился в:
а. Италии
б. Испании
в. Германии
20. Какие формы культуры выделяет Каган:
а. духовную, материальную, смешанную
б. духовную, материальную, художественную
в. духовную, общественную, материальную
21. Кто считал, что культура возникает в игровой деятельности:

а. Ясперс
б. Хейзинга
в. Ортега-и-Гассет
22. Особенностью постмодернизма не являются:
а. единая интерпретация, определенность
б. ирония, фрагментарность
в. плюрализм, поверхностность
23. Какой ученый делил культуры на письменные, информационные и дописьменные:
а. Лихачев
б. Боас
в. Лотман
24. Метакультура – это:
а. правила общечеловеческой морали
б. международные правовые нормы
в. общепризнанные культурные образцы
25. Что называется онтологией культуры:
а. описание культуры
б. принципы и концепции бытия культуры
в. закономерности развития культуры
26. Культурный антрополог занимается изучением через:
а. культурные тексты
б. данные археологов
в. социологические опросы
27. Основная характеристика культуры глобального общества:
а. усиление культурных различий
б. стирание культурных различий
в. укрепление традиций и обычаев
28. Семиотический подход обращает внимание на:
а. символы и знаки
б. правовые нормы
в. нормы морали
29. Основной критерий инкультурации – это:
а. убеждения
б. этикет и воспитание
в. грамотность
30. Реальный путь выхода из кризиса цивилизации, по мнению Тойнби, - это:
а. футуризм
б. глобализация
в. преображение

Типовое контрольное задание: тест № 2

1.Культурология - наука:
а. о культуре
б. о творцах
в. о религии
г. о правилах поведения
2. Что такое культурные нормы?
а. законы и стандарты социального бытия людей
б. процесс обозначения мира понятий и вещей
в. продукты человеческой деятельности
г. множество закономерно связанных друг с другом элементов
3.Что является содержанием материальной культуры?
а. продукты труда
б. любовь к ближнем
в. обычаи
г. духовные ценности
4.Что является предметом культурологии?
а. духовная сфера человека
б. сумма культурного наследия человечества
в. материальная часть культуры как его основа
г. культура как целостное системное явление
5.Какую культуру называют античной культурой?
а. культуру Древнего Рима
б. культуру древних шумеров
в. культуру Древнего Китая

г. культуру Древнего Египта
6.Что включает в себя культура?
а. единство материального и духовного фактора
б. материальный фактор
в. природный фактор
г. духовный фактор
7.Что является содержанием духовной культуры?
а. модели
б. макеты
в. нормы и правила поведения
г. изобретения
8.Как можно охарактеризовать понятия «культура» и «цивилизация»?
а. цивилизация шире понятия культуры
б. понятия тождественны
в. культура шире понятия цивилизации
г. исключают друг друга
9.С чем связаны глобальные проблемы современности?
а. с развитием наркомании
б. с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов
в. с упадком нравственности
г. с увеличением роста развития массовой культуры
10. В каком значении в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»?
а. техника
б. общество
в. образование
г. культура
11.Что является глобальной проблемой современности?
а. проблема бездуховности
б. проблема эстетическая
в. проблема развития контркультуры
г. проблема демографическая
12.Какая концепция XX в. относится к культурологическим?
а. атеистическая
б. реалистическая
в. рационалистическая
г. символическая
13.Кто является представителем неофрейдистской концепции культуры?
а. Э. Гуссерль
б. Э. Кассирер
в. К. Юнг
г. З. Фрейд
14.Какова характерная особенность первобытной культуры?
а. реализм
б. изящество
в. романтизм
г. синкретизм
15. Что такое культурный код?
а. набор символов, передающих информацию внутри группы
б. навыки каллиграфического письма
в. тайный язык творческой элиты
г. система специальных шифров
16. В чем особенность культуры Древней Индии?
а. учение о карме и сансаре
б. возникновение пиктографического письма
в. изготовление мумий
г. обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах)
17.На основе какого этноса формировалась российская культура?
а. ацтекского этноса
б. этрусского этноса
в. ненецкого этноса
г. тюркского этноса
18.Кто является Великим представителем культуры Возрождения?
а. Сократ
б. Леонардо да Винчи
в. Людвиг Ван Бетховен

г. Джон Локк
19.Какова главная черта культуры Древнего Китая?
а. конфуцианство
б. поклонение Осирису и Исиде
в. сутры
г. обожествление фараонов
20.В чем выражается древневосточный тип культуры?
а. в демократии
б. в обожествлении власти
в. в индивидуализме
г. в гуманизме
21.Чем характеризуется культура древних шумеров?
а. клинописью
б. возведением пирамид
в. пиктографией
г. отрицанием смерти
22.Что является источником вероучения ислама?
а. Евангелие
б. Сутры
в. Коран и Сунна
23.Какова основная обязанность мусульманина?
а. хадж
б. соборование
в. медитация
г. причастие
24. Как происходят изменения в культуре?
а. по приказу
б. ежегодно
в. после экономических кризисов
г. со сменой поколений
25.Мусульманская страна:
а. Израиль
б. Ирак
в. Япония
г. Китай
26. Как называется знак, который замещает какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, — это…
а. образ
б. намек
в. символ
г. артефакт
27.Что является родиной романтизма?
а. Франция
б. Италия
в. Англия
г. Германия
28. Что является одним из важнейших критериев выделения исторических типов обществ?
а. цена на произведения искусств данной эпохи
б. способность к диалогу с другими обществами
в. ментальность
г. отношение к санитарно-гигиеническим нормам
29.В какой период древнегреческая культура достигает наивысшей степени развития?
а. в крито-микенский период
б. в гомеровский период
в. в классический период
г. в архаический период
30. Что является ключевыми понятиями семиотического определения культуры?
а. язык
б. орудие
в. текст
г. ценность

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.
Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине Культурология.

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный

период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

8.1. ***Основная литература:***

1. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.1. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 655 с.
2. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.2. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 479 с.
3. Аланский историко-героический эпос. В 3т. Т.3. / сост. М. Ч. Джуртубаев. – Нальчик: «Тетраграф», 2015. – 398 с.
4. Виноградов А. Ю. Церковная архитектура Абхазии в эпоху Абхазского царства. Конец VIII-X вв. / А.Ю. Виноградов, Д.В. Белецкий.- М.: «Индрик», 2015. – 372 с.
5. История религии. В 2т. Т 1: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 526 с.
6. История религии. В 2т. Т 2: учебник для бакалавров / под. ред. И. Н. Яблокова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2015. – 783 с.
7. Ислам в современном мире /гл. ред. Д.В. Мухетдинов. – М., 2015-170с.
8. Костина А.В. "Культурология (для бакалавров). Учебник", КноРус, 2018
9. Розов М. А. Гносеология культуры / М. А. Розов. – М.: Новый хронограф, 2015. – 576с.
10. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 418 с. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1093705 (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Викторов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 435 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0633-4. - URL: https: //znanium.com/catalog/product/1003195 (дата обращения: 17.06.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
12. Культурология: хрестоматия / автор-составитель Г. И. Королева-Конопляная. - Москва: Дашков и К, 2019. - 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1232032 (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
13. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1052219 (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
14. Руденко, А. М. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2018. - 336 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01703-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/907584 (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
15. Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2019. - 393 с. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002370 (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. ***Дополнительная литература:***

1. Викторов В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности. М.: Вузовский учебник, 2011. – 336 с.
2. Горелов А. Д. История русской культуры. М.: Юрайт, 2013- 387 с.
3. Гуревич П. С. Культурология. М.: КНОРУС, 2011 – 448 с.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010 - 687с.
5. Ред. Маркова А.Н. Культурология. М.: Юнити, 2010-600с.
6. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: 2014. – 622 с.
7. Фрейд З. Болезнь культуры / Зигмунд Фрейд. – М.: АСТ, 2014. – 447 с.

8.Культурология: учебное пособие / под редакцией Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - ISBN 978-5-98281-003-8. - -URL: https://znanium.com/catalog/product/229130 (дата обращения: 17.05.2021).
- Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; вы деление ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуем ой литературы , работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальны е задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требую щ их для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. С оставление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по вы бранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. О знакомиться со структурой и оф оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научны х источников. Самостоятельное изучение отдельны х вопросов тем дисциплины , не рассматриваем ы х на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю , к промеж уточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться н а конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1.	Бессрочный

	Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г.
   Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ *в КЧГУ*», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения